

FUNDAMENTACIÓN PARA UN SEMINARIO SOBRE EL PENSAMIENTO DE PIERA AULAGNIER

Profesor: Roberto Fernández

DEL PICTOGRAMA AL ENUNCIADO

1. EL CUERPO

Se considera: Un cuerpo biológico.

Un cuerpo erógeno (montaje apoyado sobre su funcionamiento).

Un conjunto de funciones sensoriales que operan como vehículos de información continua, que es condición para la supervivencia somática y para una actividad psíquica, libidinizando al informante y al informado.

Hay una identidad, entre la actividad y lo sensorial. La erogeneización de “zonas” permite localizar “sedes” de su órgano correlativo. Esta concepción permite comprender a la angustia de mutilación del psicótico, como equivalente a la angustia de castración del neurótico.

El origen de la relación psique/cuerpo se encuentra en lo que psique “toma” de la actividad del cuerpo. Eso que toma la psique es lo que será metabolizado en material psíquico heterogéneo, lo cual forma un marco constante de “argumento originario”, el cual se repite, como “puesta en escena inmutable, que define el funcionamiento y la producción de lo originario”.

2. LA SITUACION DE ENCUENTRO

Hay un encuentro continuo con el medio físico-psíquico que rodea al infans.

El encuentro es fuente de tres producciones, con lugares propios de inscripción y de procesos que los producen. Los espacios y producciones son concebidos como:

- a) lo originario, cuya producción es denominada “pictográfica” (produce pictogramas).
- b) lo primario, cuya representación es escénica y produce “fantasías”.
- c) Lo secundario, cuya representación es ideica, y su puesta en escena opera como obra del yo.

Son tres tipos de producción que metabolizan, de acuerdo con su postulado de organización, todo tipo de información recogida por la psique. Por lo tanto, todo acto, experiencia, vivencia, da lugar a un pictograma, una puesta en escena y una puesta en sentido, generado por el yo.

Para el análisis del yo, sugiere centrarse en tres postulados. Uno sería la exigencia de interpretación (que es la que organiza el campo del discurso). Otra que es función de lo localizado como objeto parcial (objeto voz, mirada, pensar, etc). Una tercera, que organiza el campo sociocultural del infans y ulterior sujeto.

Es crucial para la concepción de Piera Aulagnier, la noción de “contrato narcisista”, que designa el fundamento de toda relación sujeto/sociedad.

Los puntos que serán revisados:

- La actividad de representación, sus objetos y su meta.
- El proceso originario y el pictograma.
- La representación fantaseada del proceso primario. Imagen de cosa y de palabra. Imagen de cosa y fantaseo del cuerpo.
- Entrada en escena de la imagen de palabra y modificaciones que ello supone a la actividad de lo primario.
- El espacio al que el yo puede advenir.

Precio: 30€ cada clase a los Miembros de la AMPP

35€ Miembros no pertenecientes a la AMPP